



Weizhi Precision
Reference 0603

內外皆光鮮

Weizhi Precision Reference 0603

事實擺在眼前，雖然並未在額頭鑿上“精工”二字，但一眼看去已叫我假設這喇叭造工相當精美。接著，於聲箱各處上下其手一番以後，腦海裏就清清楚楚地浮現出“精工”二字。再經耳朵驗證過後，這喇叭的聲音跟外型予人的感覺完全吻合，光鮮、神氣、乾淨、企理、無半點沙石。高音明亮開揚，中音線條光鮮而無贅肉，低音則可多可少，有著寬裕的適應空間，一套表裏如一的全金屬箱模組式喇叭。

打破悶局

提到全金屬箱模組式喇叭，Hi-End音響壇上至具代表性的想必是Goldmund，想無異議吧！但其他的後來者，例如Krell或YG Acoustics的實力亦不可少觀，造型、聲音特性及消費各異，肯定各有捧場客。以上提到的全金屬箱模組式喇叭，想當然地都是歐、美代表，雖然都是好貨色，但有些時候，太過想當然就變成悶局！然而，這悶局的確已維持了好一段日子，早陣子終於有亞洲區代表出手打破。如以為是出自影音強國日本之手，這答案未免又太想當然，了無新鮮感吧！雖則他們也有全金屬箱喇叭，但這裏所談論的，是有份量的、Hi-End的發燒玩藝。然而，出手打破這悶局的是來自台灣高手Weizhi Precision，這答案即使對我等業內人士而言，也有一定新鮮感！得見實物，仔細鑑賞過其認真、重料、精工打造的聲箱之後，即更添信心。



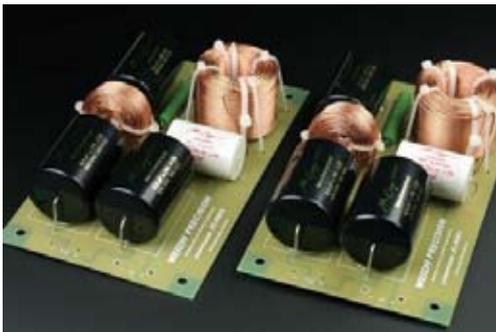
深具實力

坦白講，從往績去睇，Weizhi Precision在研製喇叭範疇上算是新秀，但在物料的運用、駕御能力上及製作上，他們卻是深具實力的老手。其實，喇叭之構成完全是以物理、機械結構為根本，這等基本功不濟的話，管他如何熱衷音響、音樂，任憑擁有一雙金耳朵又鑑賞力非凡也徒然！頂多可充當顧問，鑑定音質，提供聆聽意見。然而，Weizhi Precision在物理、機械、物料（尤其金屬運用）上的實力卻是肯定的，據知其研發團隊的首領Henry Wang，乃畢業於以工程學見稱，被譽為全球十大，甚至五大高等學府之一的倫敦帝國學院。而Mr.Wang的專長就在於機械結構及物料運用之上，這正正是研製喇叭，尤其製作全金屬聲箱模組式喇叭非常吃重的技能。同樣重要的是，Weizhi Precision本身就是一家精密機械、零部件設計及製作所。基本上，除喇叭單元、分音器上的電子元件、有源低音的功放部份、內部接線及喇叭接線柱等，得假手於人外，整套喇叭的設計，聲箱的製造，以至最終裝嵌，均在Weizhi Precision廠內完成。這吓非常重要，也曾見過空有好設計，但找不著適合的聲箱製造商，又或聲箱交貨及品質不穩定，甚至斷貨的例子，最終浪費了大好設計。Weizhi Precision的情況則等同將最大的主導權在自己手裏，確保其最終品質，也保證整個製作忠於原著。



後現代美學

Weizhi Precision最先為人所認識的，想必是其石墨產品，他們對材質的認知，加上專門的製作技術，更自家擁有先進的CNC電腦數位車床系統，令Weizhi Precision的石墨基座得以迅速打響名堂。其實，從他們的石墨產品中，已領教到其精工製作，如今在其喇叭，這更大型的作品身上，得以進一步確認其精工水準經得起考驗！Weizhi Precision現有三項喇叭作品，Reference 0603模組式座地喇叭、JC-0603書架喇叭、TS-1023書架喇叭，以下將要介紹的Reference 0603，跟JC-0603其實係二而一的作品，Reference 0603上二路模組也就是JC-0603。究竟係座地型號Reference 0603，還是書架型號JC-0603，取決於腳下有否那有源低音模組兼腳座SUB-0603。模組化之下，每聲道分成兩件的Reference 0603乃三路分音設計，上二路即為無源的JC-0603，下一路則是有源的SUB-0603，兩者之間以G20等級的德國製氧化鋯圓珠、合金座及惰性物料隔離（隔震、消震）。疊起來的造型表現出後現代式設計美學，簡潔、明快、無累贅，然而SUB-0603面板上的深挖的垂直坑紋，卻帶出一點古典味，整體感覺就似在一方大理石柱腳上，放上一件雕塑般的看頭。



精工打造

毫無疑問，Reference 0603的一大特色就是全金屬的聲箱製作，據廠方資料顯示，聲箱以厚達20mm的金屬板嵌製，頂級的材料，選用來自瑞士的軍用航太級合金Extra Super Duralumin"超都拉鋁合金"。利用CNC車床精工切割、研磨、拋光，最從交由熟練的技師以人手仔細鑲嵌。其實，選用"超都拉鋁合金"也有其缺點，就是成本高昂，對使用技術的要求也高，加工相當費時，這個當然亦扯高了製作成本。但設計者認定，其優點足以蓋過上述的一切缺點，包括絕佳的剛性重量比，即相對較輕的重量就取得所需的剛性強度，得以有效控制聲箱的諧震，避免聲箱音染沾污被重播的音樂。此外，全金屬箱足以大大提升散熱效能，將音圈、驅動磁及內置低音功放的工作熱能，以至聲箱內空氣被壓縮所產生的熱能，全部迅速導走，得以大幅提升各單元、元件及功放等的整體效率，工作更趨穩定，無懼持續強音壓輸出，拓濶全頻動態幅度。通過耳朵去印証，証實Reference 0603的外型跟性格相當協調，聲音光鮮、細緻，高音開揚，低音乾淨又實在。



精進用料

有此表現，功勞當然不可能全歸聲箱，還得單元、分音器及其他元件的配合。全都是揀手用料，包括驅動空氣比率較一般1"口徑半球高音高得多的德國Mundorf AMT (Air Motion Transformer) 氣動高音單元，一種類近Elac JET高音或Adam A.R.T.高音的技術。5 1/4"中音及8"低音，皆為單元界巨擘丹麥ScanSpeak按Weizhi Precision要求訂製，更通過精確配對的貨色。分音器元件除經嚴格篩選及配對外，更有與德國名廠MCap合作研發改良的發燒級電容，還有高質OFC電感，箱內接線則全用上VDH發燒線，就連喇叭接線柱亦選用WBT的頂級貨色。至於SUB-0603內置的那份175瓦功放，亦是得到業內人士信賴的好貨色，乃荷蘭Hypex的出品。

奔放流暢

算來一切好料Weizhi Precision都已經備妥，只待我詳述一吓實試表現。

試音一開始，即隨感覺抽出Blue Coast Collection SACD，播出Looking For a Home、Slow Day及Lilianna。想因為睇見Reference 0603乃全金屬箱製作，驅使我直覺地要聽聽它處理不同厚薄的男聲、女聲、低音提琴、漁絲結他等，跟採用金屬共鳴器的Dobro結他，之間的音色變化及對比。結論係在Looking For a Home中的人聲既爽勁又細膩，主音與和音之間的對比鮮明又立體，但更過癮者肯定係Dobro結他那策動感帶點硬質，音色光鮮，就連諧波都帶著一絲金屬亮光的效果。Slow Day的女聲光鮮中不失韻味，那遊在起勁與不起勁之間；軟硬之間的唱腔，Reference 0603拿捏得流暢又厚薄適中，而低音提琴彈撥的深墜感也來得相當實在，乾淨又結實，很大程度要拜其低聲箱十足堅固且採取室閉式（氣墊式）負載所賜。至於Lilianna中的漁絲結他，

意想不到地竟然流露出一份勾魂味，由豐富弱音細節變化營造出來的音樂牽引力，這吓則肯定係那AMT氣動單元能夠輸出量感龐大的高音空氣之功勞。再來一段對金屬感有要求的陽春白雪（LPCD 1630版），當中的主角琵琶當然看重由金屬感衍生的傳神立體感，其實從一開始，在夾雜銅鈸與小鼓的引子上，已需要金屬感再加上細緻的態動對比，流暢的瞬間響應變化來帶出那漸強漸近的效果，得以流暢自然地引領主角琵琶出場。Reference 0603重播琵琶的確了得，每下彈撥都光亮而不乾薄，加上能量密集的金屬彈動感，整體上臻至目視級的傳神音像效果，這錄音與Reference 0603確係如魚得水。另一豪情地表現Reference 0603優勢的錄音就是Dire Straits的Brothers in Arms及Money For Nothing，要金屬感有金屬感；要彈動節奏有彈動節奏；要電結他的強烈電感有強烈電感，最值得大讚的是，在持續強音壓加上強烈節奏驅策下，場面依然穩定，絕無亂濁。其反射式負載的上二路模組，足以表現出奔放流暢的能量流瀉感覺，再配合那乾淨而有勁的氣墊式有源低音模組，滿載動感的音響場面就此實實在在地擲於眼前。

親身體驗

論規模，Reference 0603當然並非巨構，但以其乾淨、低失真、能量強，又容許扭大聲享用的特質，足以擔得起在本社大Hi-Fi房中發力。即使轉到百來二百平方呎的環境中亦無需擔心過載，甚至更適合Reference 0603的上二路模組去盡顯其潛能，只因其有源低音部份備有各式調節功能（見圖），足以讓用家根據情況、需要，令Reference 0603耦合不同大小或特性的房間。玩Reference 0603唯一要注意的是，切忌清寡、乾、薄、脆的配器，驅動力則要講究，其無源上二路模組的靈敏度為86db，加上4 ohm阻抗，絕非可讓你輕易朦混過關之流，畢竟是定價逾廿萬大元的高級貨色，故Reference 0603跟Pass Labs、Krell、Accuphase或MF類的擴音機，正是消費及特性皆登對的配搭。還得一提，其實Reference 0603播鋼琴也不俗，MIT Dynamic Piano觸鍵反應清晰，音色清明，線條立體。播出Muddy Waters的Folk Singer黑膠唱片，結他飛出右側遠處，人聲的猝發能量，低迴的哼唱、呢喃，全都鮮明又立體。其實，聽我講多無謂，親身睇睇聽聽Reference 0603有幾光鮮才實際！

總代理：瀛賽拉國際有限公司

定價：HK\$216,000

