



音質生動到不得了，絕對物有所值

Weizhi Precision PRS-6 淨化電源分配器

本文推介的PRS-6是專門研發高級音響輔件，在極短時間之內已成功在中、港市場打響名堂的Weizhi Precision，運用自家開發嶄新設計技術與及極嚴謹的製作工序，採用最高品質保證的美式插頭與及IEC插座，結合超高剛性，並可於惡劣環境工作之下，仍能處於穩定狀態的貴金屬等等，精心為最挑剔的音響發燒友炮製而成的六位淨化電源分配器。

說PRS-6為淨化電源分配器；而不是稱作發燒排蘇，是基於它的體內被注入了一種獨特，而又有效淨化於密集式的城市之中，無可避免因家電、無線電話及個人電腦，於同時運作下污染了的市電，回復至貼近剛從電力公司變電站輸出時那樣純淨無雜訊，使得每一件插入其身上取電的音響器材，可藉著純淨無雜訊的市電細緻展現出，各自身擁最真實一面的品牌簽名式音響效果，從而使得A品牌的細膩抒情聲音取向，或B品牌那充滿霸氣、動態對比強烈的音響效果，

皆可盡情發揮！

從Weizhi Precision官方網頁提供的資料所見，PRS-6淨化電源分配器於製作上，是依循可獲得超低雜訊（Noise）的理念為設計宗旨，因此每件PRS-6的箱體，除特別選用了具高剛性、高穩定性與及高度屏蔽性能，來自瑞士精製的國防工業航/太級別，實芯「超硬鋁（Extra Super Duralumin）」為主要原材料，並以高精確度的電腦車床（CNC）經不少於兩天的時間，切割與鑽挖出厚度從10mm至28mm不等的，極緻緊密、低誤差值與無空隙的堅固箱體，使及後內置其身上的美式插頭、IEC插座、內部的接線與及獨特的接地線路，可密閉在一個具高度屏蔽性能、可抵禦異常諧震的牢固金屬箱體之內。

PRS-6淨化電源分配器首次植入了Weizhi Precision嶄新獨家研發的「石墨接地」技術。這種技術的獨特之處，是在於能巧妙地藉著德國出品的高純度化學複合石墨材料作為介



質，把整個採用「超硬鋁」製作的金屬箱體接地，直接把被污染了的市電進行淨化，以及絕不容許那些可干擾音響器材正常運作的射頻/電磁波（RFI/EMI）殘留於市電之中，並且能同時引導電流防止電流的衝擊，破壞了經淨化後理想市電中的完美正負弦波。除此之外，PRS-6的箱體頂部裝置了一件日本製作的高級碳纖維面板，藉著混合物料的不同諧震特性，來增強整個實芯金屬箱體的抑制諧震性能。

PRS-6設有6個美式電源插座，IEC輸入插座採用Furutech出品的FI-09G，其內部每一個金屬接觸點也經過24K鍍金處理，採用高純度純銅製作的金屬部份，更經過Furutech獨有的 α （Alpha Process）深層超低溫無磁性冷凍處理。至於3組6位美式輸出插座則是日本Oyaide出品的R1，R1內置採用銅鍍合金製作的金屬組件，中層先經過0.5 Micron厚的鉑金電鍍；然後再在表層鍍上厚0.3Micron的鈀金，藉此令到R1的每一個金屬接觸點的表面平滑如鏡，亦可藉著鉑金與鈀金的不同電氣和音響特性，使R1可重現出高傳真度、低音染的音響效果！

實試告訴我：PRS-6淨化電源分配器選用的日本Oyaide R1美式插座的緊密接觸性能非常驚人，我在更換電源線時的一拔與一插，必須特別用力才可順利完成！

Weizhi Precision強調，負責連繫PRS-6淨化電源分配器的IEC輸入插座與每組美式輸出插座之間的接線，是選用了美國ACT出品2mm²線徑的EHPLC-OCC Uni-Crystal 6N高純度長結晶體純銀線。箱體的裡外表面再以美國杜邦化工出品的納米塗層披覆，以達至最高規格與最週全的保護。



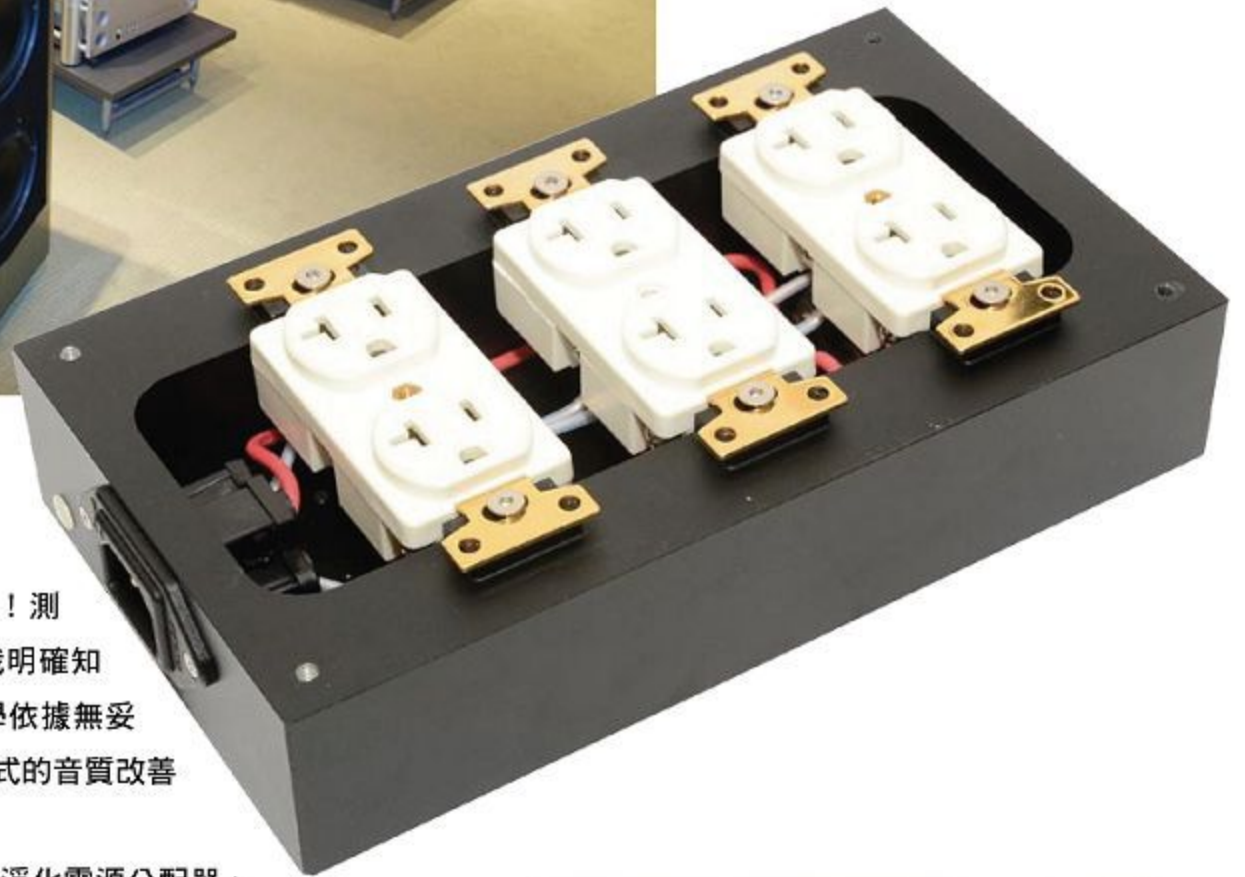
PRS-6淨化電源分配器的箱體尺寸為230x130x58mm（LxWxH），淨重3.5公斤。

我選定了試音組合並試聽過15段選自麥景圖試音大碟、蔡琴機遇、Audio Physic 25週年發燒碟、羅亞方舟、叮噹卡門、點指泰迪羅賓、鬼太鼓、YG試音碟第一集等等十多張天碟級錄音的CD碟內不同類型的音樂與歌曲，重新檢閱試音組合的音響效果之後，即一

次過把emm Labs TSD1/DAC 2分體式SA-CD/CD組合，以及Chord CPA 5000極品前級，接入PRS-6淨化電源分配器取電；而後級經AB比較過後則維持直接從CSE牆蘇取電。正當同一軌選自「麥景圖試音碟」第2段，由Starker演奏大提琴與小提琴作二重奏的「高大宜」這段經典作品響起不過5秒之後，我與何森竟不約而同地說：音響效果跡近更換了另一套音響系統！這活生生的強烈對比，讓我們二人肯定PRS-6是一款有料到的淨化電源分配器。

我並無半點誇大，此刻的「高大宜」大提琴與小提琴二重奏，從音色、音樂的表情到音效，分別之大如由聽CD轉聽黑膠，弱音細節的豐富程度與那份活生生的血肉感，霎時間更令我感到像迷失了方向一樣！原來同一張CD放入同一套分體SA-CD/CD組合、經由同一套分體式前、後級放大、並用上同一對座地式揚聲器進行鑑聽；而只是當中的音源與前級，由在此之前從牆蘇取電，改由PRS-6淨化電源分配器取電，分別竟然可以如此這般的明確！竟完全超出了我無數經歷所認知的境界！

依我認為，這結果證明了PRS-6淨化電源分配器的市電淨化能力，的而且確超越了我在此之前曾親身接觸過，同是



採用無源方式來淨化市電的無數排蘇！測試至此，PRS-6淨化電源分配器已讓我明確知道，其高昂的身價除了是建基於具科學依據無妥協性的設計，亦同時建立於其立竿見影式的音質改善效能！

從無數的排蘇、有源式與無源式的淨化電源分配器、以及那些透過內置精密電路把市電再生的電源處理器的實戰經驗，讓我感到大部份的出品，皆存在著不同程度的品牌獨有簽名式音色。單論改善成效，雖我認為大部份產品皆可提供一定程度的改善。但問題是如品牌獨有簽名式音色愈重的產品，在使用過程中音響效果可獲得改善的同時，該品牌獨有簽名式的音色，亦會同時滲入經它取電的音響器材身上，令器材原有的音色與音響效果，被不同程度的覆蓋而無法盡情展現。因此音響發燒友若想藉著具淨化市電功能的排蘇或電源處理器，為音響器材供應相對地較為純淨的市電，選用那些品牌獨有簽名式音色愈低的產品，可還原音響器材原貌的百份率相對地愈大。

從正式測試的第一刻開始，及至完成了整個實試程序約兩小時之內，PRS-6淨化電源分配器除可為我帶來一份極具震撼力的音響改善效能，亦同時讓我清楚知道它沒有一種品牌獨有的簽名式音色。

PRS-6淨化電源分配器的音響改善效能確實非同凡響，當試音組合中的數碼音源與分體式前級，拔離牆蘇改為插入PRS-6之後，我即時聽到傑出的全頻段鮮活感、高密度感、聲底純厚有血有肉、動態對比強烈、瞬間響應突出、抑揚頓挫對比明確、情感描繪能力驚人、彈跳力十足、生動性一流，低頻段的墊底豐厚又不流於累贅，中頻段不含溶濃式的音染，而是入於清爽細膩抒情與優美，高頻段具強烈的質感之中，更綻放出一份細緻的光芒與能量感，又沒有掘尾。

◀HFR

中港澳總代理：瀛賽拉國際有限公司

